



CU-042	<b>Repositorio Sonoro</b>		Departamento de Artes y Humanidades		
<b>Nombre</b>	Calle del barrio San Nicolás				
<b>Localización</b>	Carrera 3 entre calles 19 y 20				
<b>Etiquetas</b>					
<b>Proyecto</b>	Cartofonías de San Nicolás Estudios sobre la memoria sonora de la industria gráfica en Cali				
			<b>Duración</b>	<b>Fecha</b>	<b>Hora</b>
			20:46	19/09/2014	13:45
			<b>Longitud</b>	-76.526651	
			<b>Latitud</b>	3.456119	

DATOS TÉCNICOS			
<b>Frec. Muestreo</b>	48.000 Hz	<b>Grabadora</b>	Zoom modelo H4n
<b>Prof. Bits</b>	24bits	<b>Micrófonos</b>	Internos
<b>Formato Original</b>	wav	<b>Distancia</b>	N/A
<b>Transferencias</b>	mp3	<b>Altura</b>	1,60m
<b>ID Original</b>		<b>Disposición</b>	XY

<b>Grabación</b>	Estéreo	Mono	<b>Nivel de presión sonora</b>		
	Fija	Móvil	Max.	Min.	Promedio
	Presencia	Ausencia	84,7	53,2	N/A
<b>Grabado por</b>	John Ordóñez, Joaquín Llorca, Freddy Orozco.				
<b>Observaciones</b>					

<b>DATOS DESCRIPTIVOS</b>		
Poblado	Rural	Natural
<b>Dinámicas del entorno</b>	<b>Material Sonoro</b>	<b>Morfología del Espacio</b>
Después de la pausa para el almuerzo la calle cobra más vida, aumenta el tráfico vehicular y humano. Los transeúntes parecen ser trabajadores y residentes más que clientes de los locales comerciales. Hay poca actividad comercial y bastante entrega y recogida de carga.	El material sonoro se compone principalmente de máquinas trabajando, carretillas de papel y música que proviene de locales y tiendas. Las máquinas trabajan casi todas durante esta franja horario, produciendo sonidos continuos y constantes, en especial la troqueladora.	-

